MUSICA
53
20
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE

EDIZIONE RICORDI

E. R. 291

# ZIPOLI

## Sarabanda e Giga

per Cembalo

Trascrizione per

Flauto e Pianoforte

( Setaccioli )

G. RICORDI & C.
MILANO
ROMA - NAPOLI - PALERMO

( IMPRIMÉ EN ITALIE )

( Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co. )

( PRINTED IN ITALY )

(B) Lire 2 —

E.R. 291.

# Sarabanda e Giga

per

Cembalo

di

## Domenico Zipoli

(1675 - 17....?)

Trascrizione ed elaborazione

per Flauto e Pianoforte

di

## Giacomo Setaccioli

Professore nel Liceo di Santa Cecilia in Roma

EDIZIONE RICORDI

( IMPRIMÉ EN ITALIE ) ( Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co. ) ( PRINTED IN ITALY )

L'esecuzione di questa " Trascrizione ed elaborazione ,, è autorizzata a condizione che il nome del M.° Giacomo Setaccioli venga citato nel programma.

---

*L'exécution de cette " Transcription et élaboration ,, est autorisée à condition que le nom du M.° Giacomo Setaccioli soit mentionné dans le programme.*

---

The execution of this " Transcription and elaboration ,, is authorized upon condition that the name of Giacomo Setaccioli be mentioned in the programme.

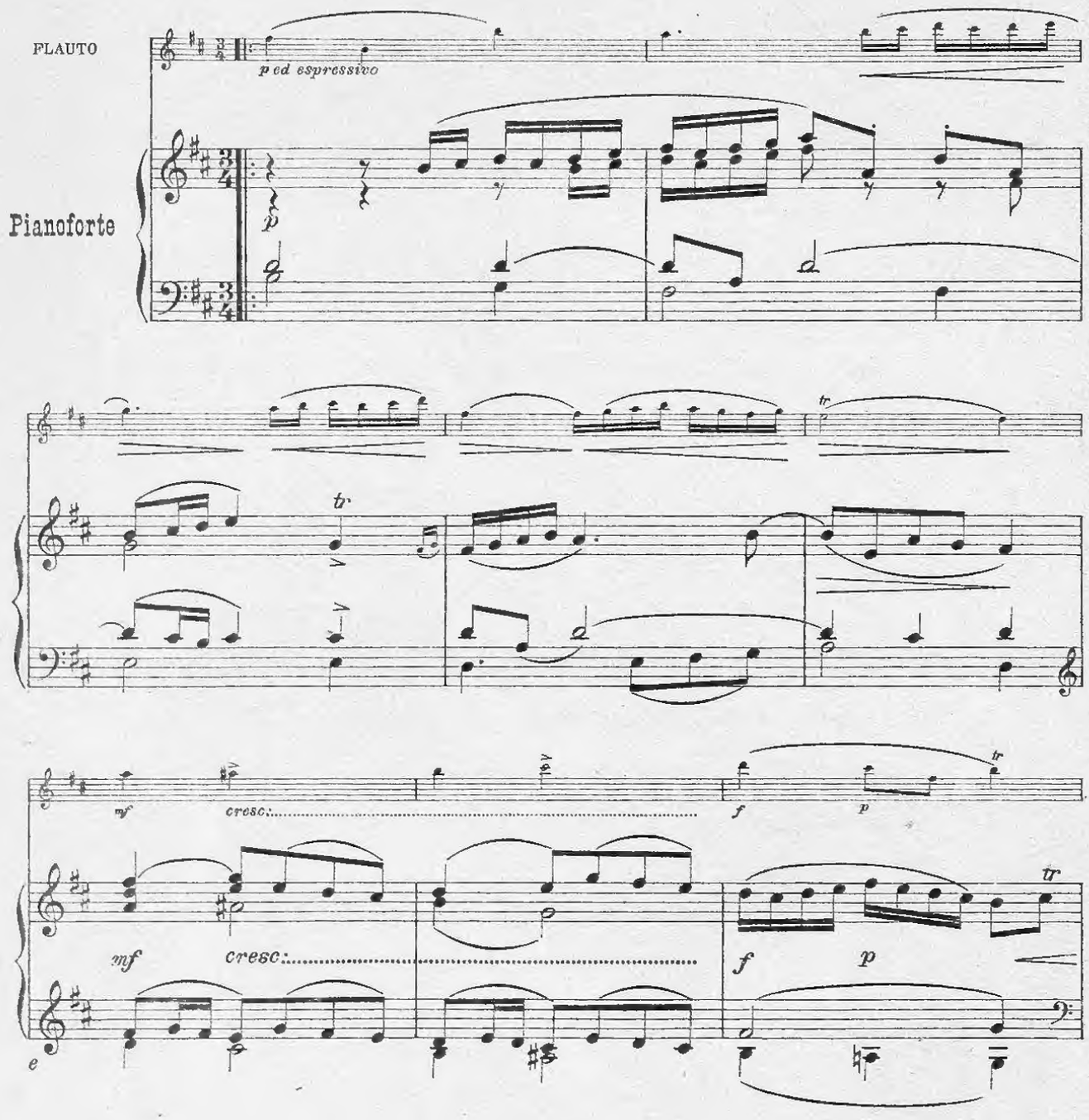
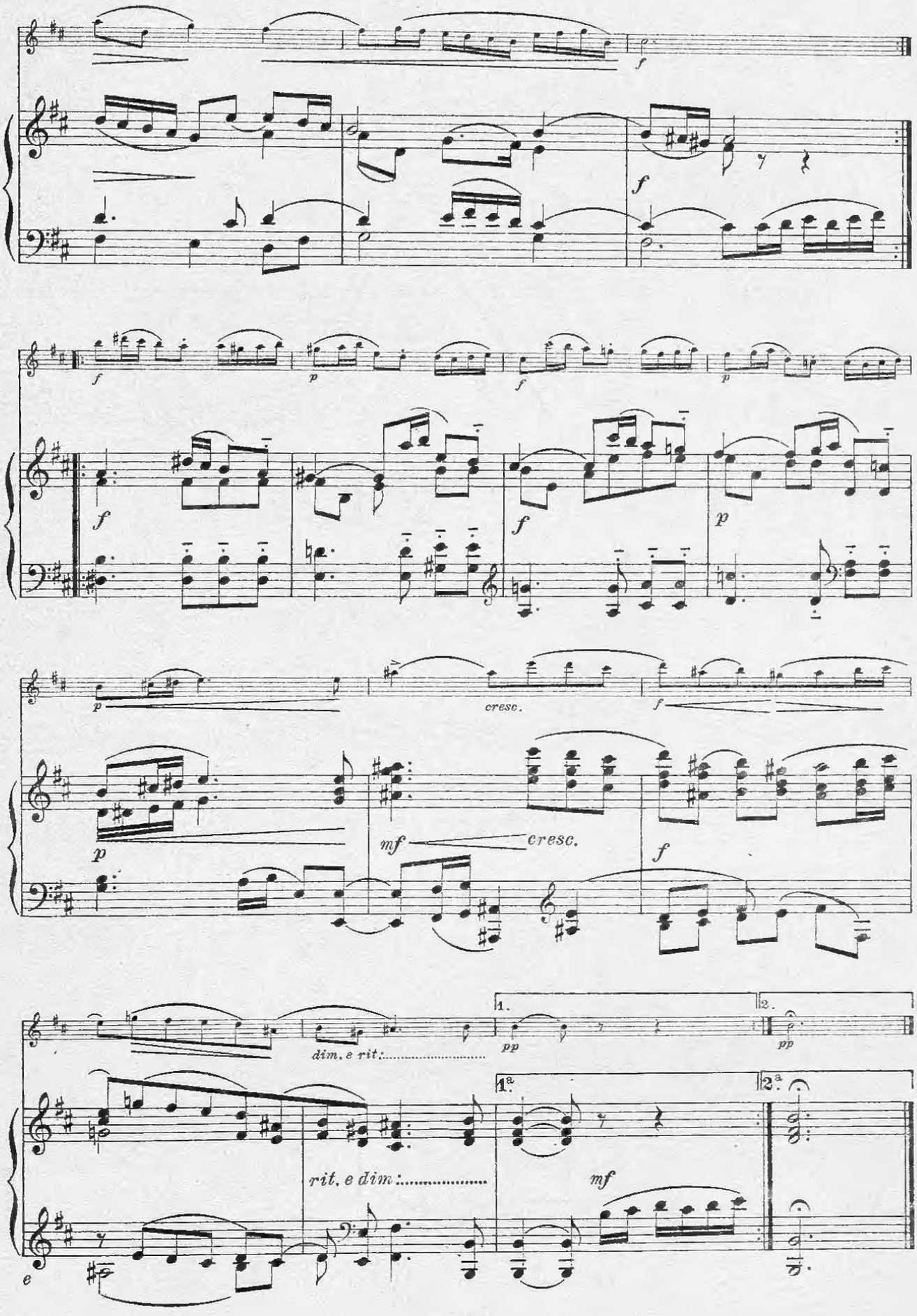
E. R. 280 a 291

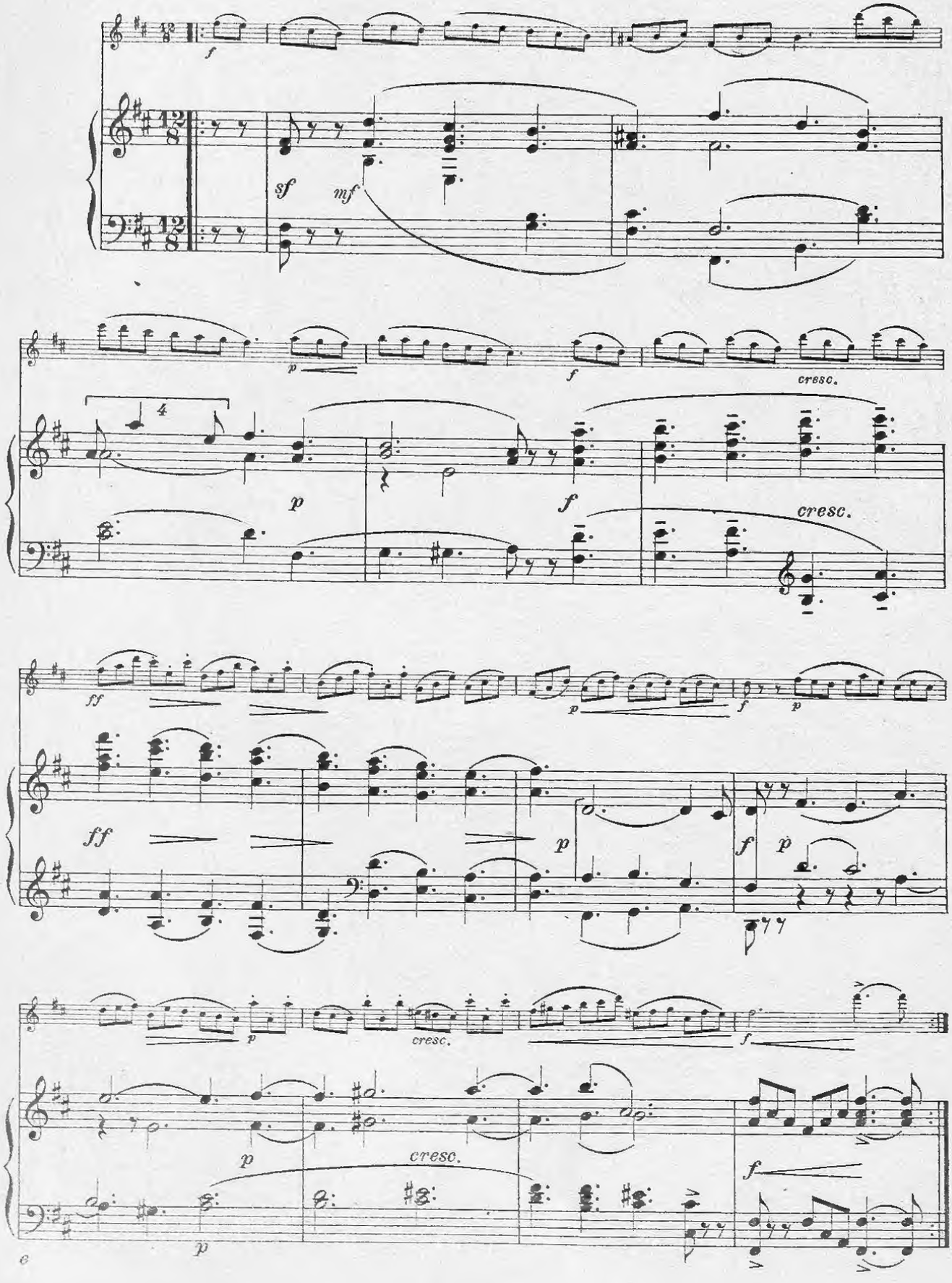
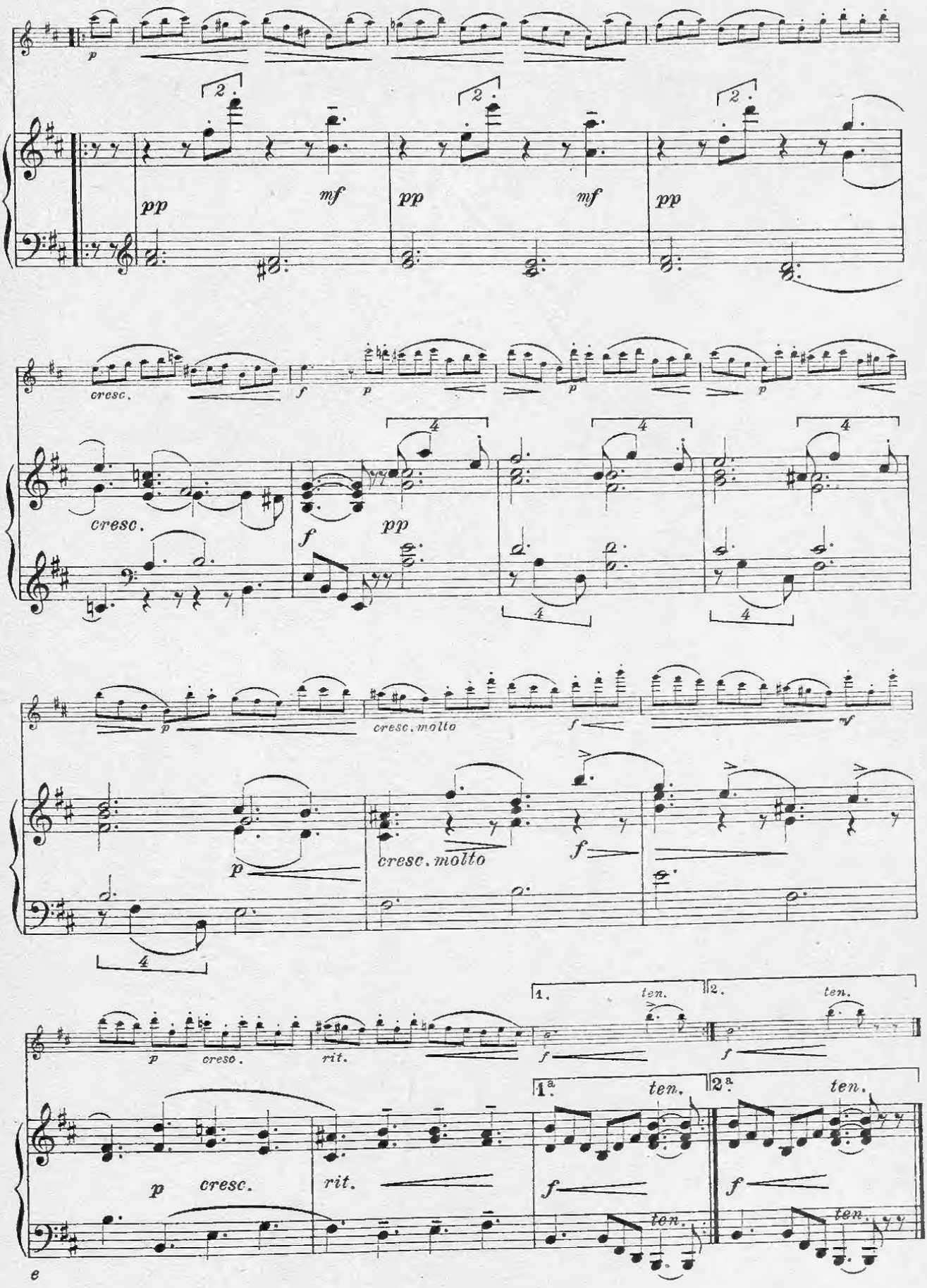
# D. ZIPOLI

## SARABANDA e GIGA

per Cembalo

**Trascrizione ed elaborazione per Flauto e Pianoforte**
**di GIACOMO SETACCIOLI**

## I.
## SARABANDA

*G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.*
*(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)*
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.
E.R. 291

f
f
f
p
f
p
f
p
f
p
cresc.
f
p
mf
cresc.
f
dim. e rit.
1.
2.
pp
pp
1.ª
2.ª
rit. e dim.
mf
e

# GIGA

p
2.
pp
mf
cresc.
f
4
ten.
1.
2.
1ª
2ª
rit.

# D. ZIPOLI

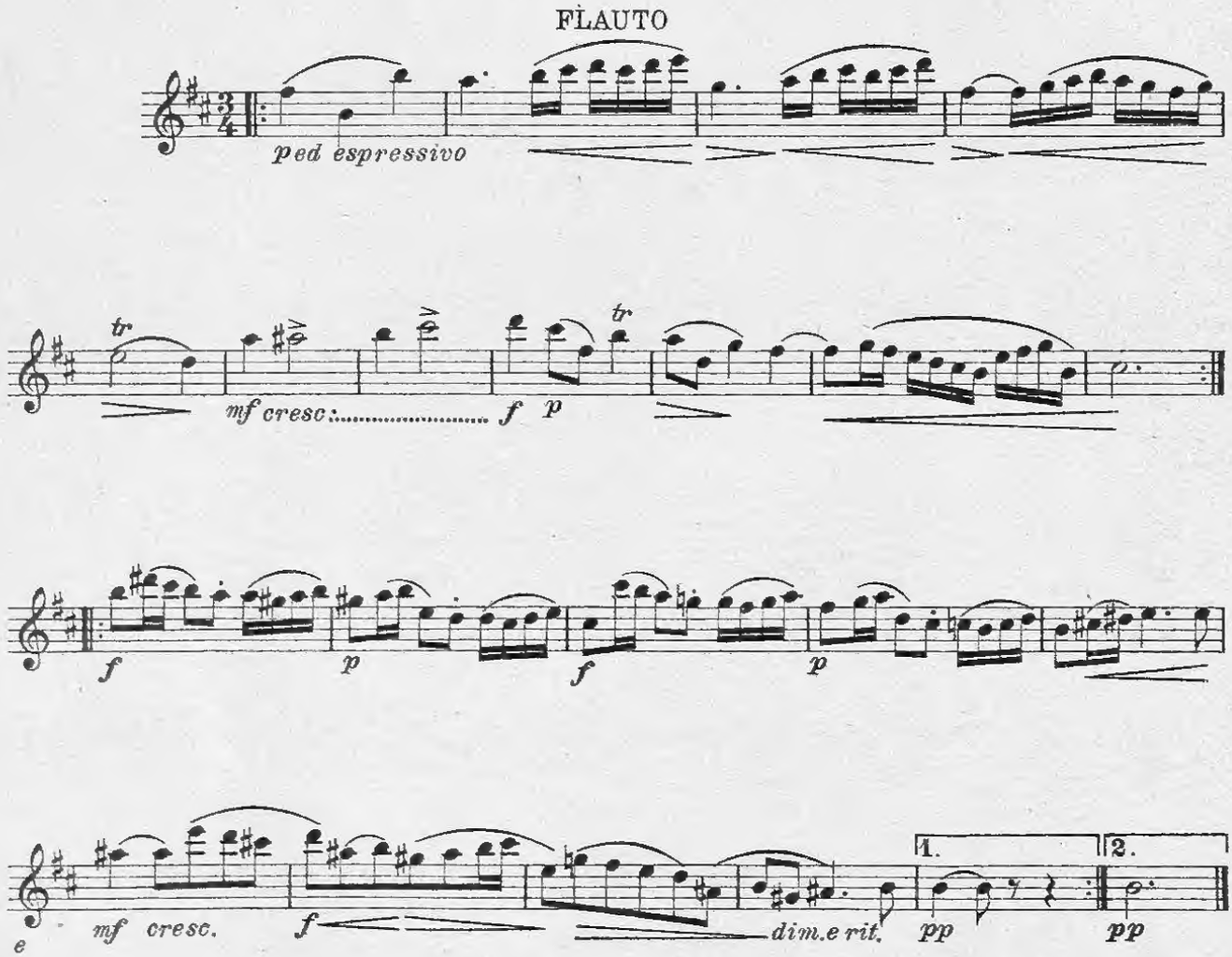
## SARABANDA e GIGA

per Cembalo

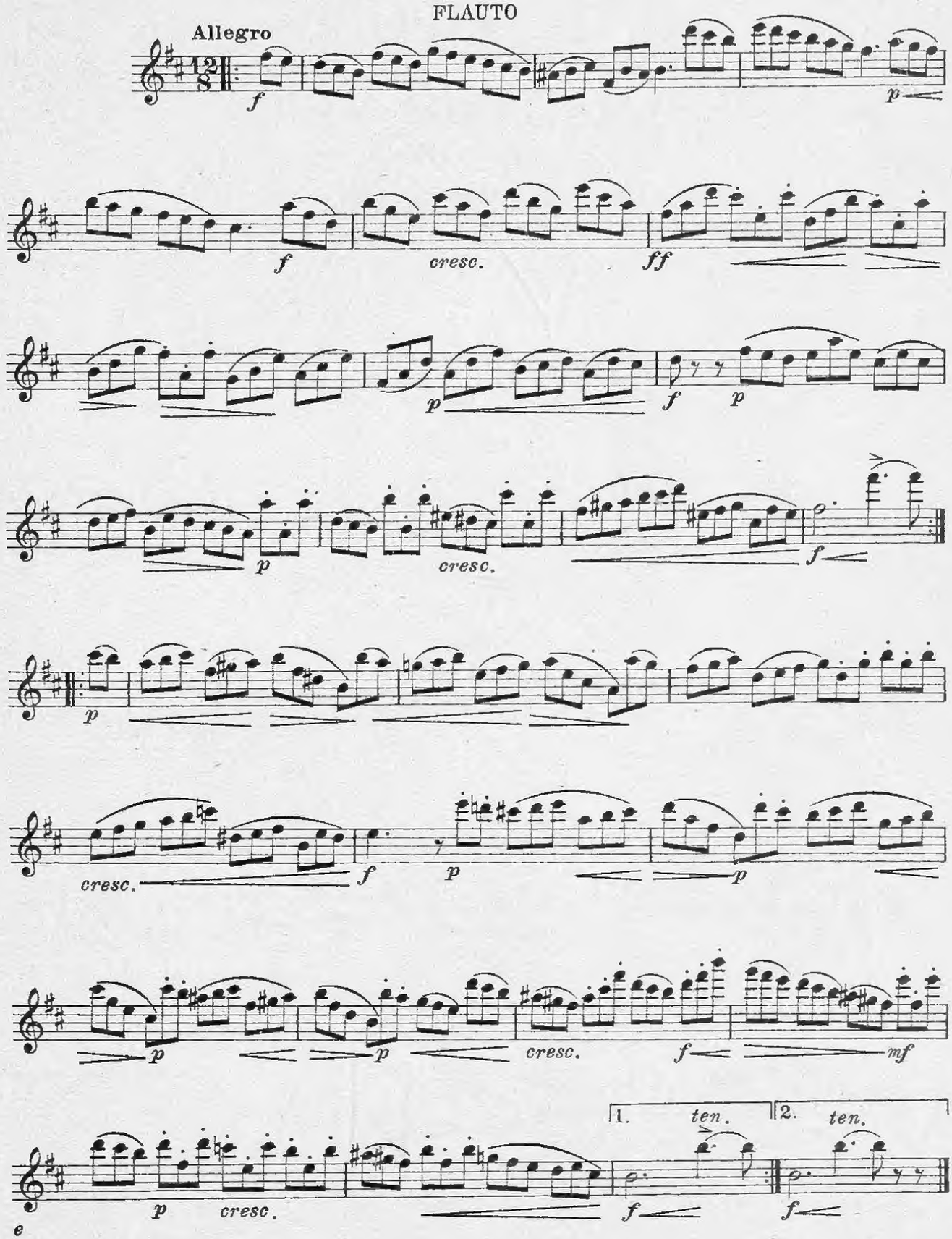
**Trascrizione ed elaborazione per Flauto e Pianoforte**
**di GIACOMO SETACCIOLI**

## I.

## SARABANDA

FLAUTO

G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.
(Copyright MCMXXI, by G. RICORDI & Co.)
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.
E.R. 291

# GIGA

FLAUTO

Allegro
12/8
f
p
f
cresc.
ff
p
f
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
p
p
p
cresc.
f
mf
1. ten.
2. ten.
p
cresc.
f
f

# EDIZIONI RICORDI

## (E. R.)

PREZZI NETTI (B)

### *VIOLINO SOLO*

215 **ANZOLETTI** (M.) **Moto perpetuo** sopra movimenti di Scale . . . . . *Fr.* 1.50

92 **DONT** (J.) **24 Studii e Capricci.** Op. 35. (E. Polo). 2.—
93 — **24 Esercizii** (preliminari agli Studii di Kreutzer). Op. 37. (E. Polo) . . . . . 2.—

228 **GAVINIÉS** (P) **Les vingt-quatre Matinées** (G. Fusella) . . . . . 2.50

53 **KREUTZER** (R.) **42 Studii.** (F. Sarti) . . . . . 2.50

110 **LOCATELLI** (P.) **L'Arte del Violino.** 25 Capricci tolti dai 12 Concerti Op. 3.ª (R. Franzoni) . . . 3.—

**MAZAS** (J. F.) **Studii speciali.** Op. 36. (M. Corti):
107 — Libro I. (Studii speciali) . . . . . 2.—
108 — » II. (Studii brillanti) . . . . . 2.—
109 — » III. (Studii artistici) . . . . . 2.—

226 **PAGANINI** (N.) **Capricci.** Op. 1. (E. Polo) . . . 4.—

44 **PRINCIPE** (R.) **10 Esercizii** nei toni moderni e orientali . . . . . 1.50

91 **ROVELLI** (P.) **12 Capricci.** Op. III. V. (E. Polo) . 2.—

84 **SAINT-LUBIN** (L. de). **Sei Grandi Capricci.** Op. 42. (R. Franzoni) . . . . . 2.—

**U. V. I.** (Unione Violinisti Italiani). **La Tecnica del Violino,** divisa in cinque parti. Opera composta in collaborazione dai Professori: M. Anzoletti, A. Consolini, M. Corti, G. De Angelis, R. Franzoni, G. Fusella, F. de Guarnieri, A. Massarenti, E. Polo, R. Principe, F. Sarti, A. Serato, R. Tagliacozzo:

PARTE I. – 1.ª Posizione:
141 — Fasc. 1.° Esercizii preliminari . . . . . 3.—
142 — » 2.° Il meccanismo e la ginnastica dell'arco . 3.—
143 — » 3.° Esercizii cromatici alla prima e alla mezza posizione . . . . . 3.—
144 — » 4.° Abbellimenti e trilli alla prima e alla mezza posizione . . . . . 3.—
145 — » 5.° Corde doppie . . . . . 3.—

PARTE II.
146 — Fasc. 1.° Seconda posizione . . . . . 3.—
147 — » 2.° Terza posizione . . . . . 3.—
148 — » 3.° Quarta posizione . . . . . 4.—
149 — » 4.° Quinta posizione . . . . . 3.—
150 — » 5.° Sesta, Settima e Ottava posizione . . . 3.—

68 **VIEUXTEMPS** (H.) **Sei Studii da Concerto.** Op. 16. (F. de Guarnieri) . . . . . 1.50

173 **WIENIAWSKI** (H.) **L'Ecole moderne.** Studii-Capricci. Op. 10. (M. Anzoletti) . . . . . 2.—

### *DUE VIOLINI*

66 **BRUNI** (A. B.) **Sei Duettini.** Op. 34. (R. Tagliacozzo). 1.50
67 — **Sei Duetti.** Op. 35. (R. Tagliacozzo) . . . . . 1.50

**MAZAS** (J. F.) **18 piccoli Duetti.** Op. 38. (M. Corti):
78 — Libro I. . . . . 2.—
79 — » II. . . . . 2.—
80 — » III. . . . . 2.—

225 **TAGLIACOZZO** (R.) **Sei piccoli Studii** per Violino su differenti colpi d'arco in IV posizione, con accompagnamento di un secondo Violino . . . . . 2—

174 **WIENIAWSKI** (H.) **Studii-Capricci** per il Violino, con accompagnamento di un 2.° Violino. Op. 18. (M. Anzoletti). . . . . 3.—

### *VIOLINO E PIANOFORTE*

103 **GUARNIERI** (F. de) **Concerto** per Violino, con Orchestra. Riduzione per Violino e Pianoforte: (I. Introduzione-Fantasia. – II. Adagio-quasi Andante. – III. Finale) . . . . . *Fr.* 5.—

**MOZART** (W. A.) **Sonate.** (R. Principe e M. Vitali:
59 — Volume I. (Sonate N. 1 a 9) . . . . . 5.—
60 — » II. (Sonate N. 10 a 18) . . . . . 5.—

81 **PAGANINI** (N.) **Le Streghe.** Variazioni. Op. 8, N. 3 delle Opere postume. (R. Tagliacozzo). . . 2.—

82 — **Moto perpetuo.** Allegro di Concerto. Op. 11, N. 6 delle Opere postume. (R. Tagliacozzo). . . . 1.50

178 **TARTINI** (G.) **Sonata del Diavolo** (o *Trillo del Diavolo*). (Edizione integrale a quella di J. B. Cartier - Parigi 1798). Realizzata per Violino e Pianoforte e corredata di Cadenze e segni d'interpretazione da E. Polo . . . . . 2.—

127 — **Quattro Sonate** per Violino e Violoncello o Cembalo (dalle dodici edite nel 1735), rivedute, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. Tagliacozzo e F. Boghen) . . . . . 4.—

128 **VERACINI** (F. M.) **Sedici Pezzi.** (dalle Sonate Accademiche a Violino solo e Basso) riuniti in forma di Sonate, con accompagnamento di Pianoforte dal Basso numerato. (R. Tagliacozzo e F. Boghen) . 4.—

69 **VIEUXTEMPS** (H.) **Sei Studii da Concerto.** Op. 16. (F. de Guarnieri) . . . . . 2.50

113 **VIOTTI** (G. B.) **Concerto** per Violino (in *La minore*), colle Cadenze e l'accompagnamento di Pianoforte (E. Polo) . . . . . 3.—

222 **WIENIAWSKI** (H.) **Leggenda.** Op. 17. (F. de Guarnieri) . . . . . 1.50

### *VIOLA*

121 **ANZOLETTI** (M.) **12 Studii** per la Viola . . . . 3.—

90 **BRUNI** (B.) **Metodo** per la Viola (seguito da 25 Studii). (A. Consolini) . . . . . 2.50

94 **FIORILLO** (F.) **36 Studii** per Violino, trascritti per Viola. (A. Consolini) . . . . . 3.—

### *VIOLONCELLO*

70 **BACH** (G. S.) **Sei Sonate** per Violoncello solo. Opera postuma. Con la digitazione e i colpi d'arco indicati da J. J. F. Dotzauer. (G. Magrini) . . . 2.50

61 **DOTZAUER** (J. J. F.) **150 Studii** per Violoncello. (G. Magrini) . . . . . 7.—

62 — **Tre Sonate** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello. (G. Magrini) . . . 2.50

52 **DUPORT** (J. L.) **21 Studii** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. (G. Magrini) . . . . . 3.—

**FORINO** (L.) **La tecnica razionale e progressiva del Violoncellista:**
168 — Volume I. Prima posizione . . . . . 10.—
169 — » II. Seconda, terza e quarta posizione . . 10.—

45 **KUMMER** (F. A.) **Otto Grandi Studii** per Violoncello, con accompagnamento di un secondo Violoncello *ad libitum*. Op. 44. (G. Magrini) . . . . 1.50

28 **LEE** (S.) **12 Duetti** per due Violoncelli. Op. 36 e 40. (G. Magrini) . . . . . 3.—